

Schauspiel-Kurs, Sanford Meisner Technik.

Datum: 19 und 20.2. 2022
am 19.2. von 12.00- 20.00 und am 22.2. von 10.00- 16.30

Ort: Köln
Preis: 190 Euro (incl. Getränke)
Max. 8 Teilnehmer

Im Kurs wird ein Dialog gearbeitet, der vorab zugesandt wird.
Bei Interesse/Fragen bitte an: petermustafa@gmx.de. (Betreff: Meisner)

Kurzbeschreibung

Meisner war der Auffassung, dass Schauspieler und solche, die es werden wollen, meist zwei Grundprobleme haben:

1. Sie arbeiten zu sehr mit dem Kopf und sind somit in intellektuellen Prozessen geistig gefangen, was sie daran hindert die jeweilige Spielsituation emotional zu begreifen und zu erfassen.
2. Sie haben häufig Mühe dem Partner wirklich zuzuhören, da sie den Fokus der Konzentration stets auf sich selbst richten.

Die Meisner Technik ist eine einfach zugängliche und sehr spielerische Arbeit, die immer eine Arbeit mit dem Spiel/Dialogpartner/In ist.

Sie schult die Fähigkeit sich unmittelbar auf den Spielpartner/In einzulassen, ihm zu vertrauen und sich auf ihn einzulassen. Andererseits auch offen für ihn zu sein, sich ihm zur Verfügung zu stellen und sich von ihm berühren zu lassen.

Die Meisner Technik trainiert ein reales handeln (Acting), anstatt etwas vorzutäuschen. Emotionale Impulse und die Spontaneität werden gefördert und verstärkt.

Veranstalter

Peter M. Mustafa (Schp./Regie/Coaching)

Studenten/innen die P. M. M. für Aufnahmeprüfungen vorbereitete , studierten danach u.a. an den Schauspiel Uni's Ernst Busch, August Everding, Rostock, Hannover, Bochum, Stuttgart.

P.M.M. machte sein Schauspiel und Regie Diplom 1987 an der Hochschule für Musik und Theater, Hannover. Seit 2007 unterrichtet er die u.a. die S. Meisner Technik, die er bei Mike Bernardin lernte. 12 Jahre war er Lehrbeauftragter an der Universität für Kunst, Folkwang, in den Studiengängen Schauspiel, Physical Theater und Musical für S. Meisner, L. Strasberg und Szenenstudium. 2012 war er 1 Jahr Set Coach bei AWZ. Camera Acting lernte er bei M.K. Lewis. (L.A.) Seit fast 30 Jahren gibt P.M.M. Seminare und ein regelmässiges wöchentliches SchauspielerInnen Work Out. (www.peter-m-daniels.de)

Testimonials

u.a. Ulrike C. Tscharre, Navid Akhavan, Anna Stieblich, Dagny Dewath, Judith Hoersch, Judith Engelmann, Moritz Bäckerling.

Pasquale Aleardi

Meine gemeinsame Theaterarbeit mit Mustafa war ein Highlight meines bisherigen Schaffens, an das ich immer wieder gerne zurückdenke ... seine unbedingte Leidenschaft und Liebe zum Beruf sind ein großes Geschenk in der Zusammenarbeit, und der Austausch mit ihm absolut empfehlenswert.

Franziska Ferrari

Mustafa ist ein begnadeter Schauspiellehrer. Ich bin sehr froh darüber, einen Lehrer gefunden zu haben, der einfach und klar die Punkte anspricht, die mich bisher an einem authentischeren Spiel gehindert haben. Mit verschiedensten Techniken und vor allem mit viel Einfühlungsvermögen hat er es geschafft, mir einen Weg zu zeigen, wie ich an mir selber und an meinen Baustellen am besten arbeiten kann. Aber das Wichtigste ist, dass man dabei nie die Lust daran verliert, diesen Weg weiterzugehen.

Emil Schwarz

Ich habe noch während meiner Ausbildung mit Mustafa gearbeitet, und mir scheint ich habe da erst verstanden, wie Schauspiel wirklich funktioniert. Noch heute komme ich immer wieder zurück, um an meinen "Problemen" zu arbeiten, die bislang noch kein Dozent so schnell bemerkt hat. Das Tolle ist, dass er die Probleme nicht nur erkennt, sondern auch immer sofort eine Lösung hat. Ich kann einen Kurs oder Einzel Coaching jedem empfehlen.